Государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области "Специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  с методическим советом  Протокол от 27.08.2024г.№ 1 | ПРИНЯТО  решением педагогического совета  Протокол от 28.08.2024г. № 1 | УТВЕРЖДЕНО  Директор  В. Н. Тищенко  Приказ от 28.08.2024 г.№ 135-О |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса «Изобразительное искусство и МХК»**

**для обучающихся 8 класса**

Составитель: Чумаков О.Ю.

с. Маньково – Каллитвенское

2024г.

**Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса**

**по изобразительному искусству для 8 класса**

1.     Образовательная область

 искусство

2.     Цели ступени общего образования:

     развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

•   воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

•   освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

•   овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

•   формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

3.     Цели изучения учебного предмета:

Темы, изучаемые в 8 классе, являются развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

4.     Сроки реализации программы

Учебный год.

5.     Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета знать:

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

        Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировозрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

        Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

        Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

         формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

         развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

         освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

         воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

         приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

         приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

         развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

         осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

         развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6.     Продолжительность и последовательность изучения тем и разделов (обоснование изменений)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах*(8 ч) | Искусство зримых  образов. Изображение  в театре и кино | 1 |
| Правда и магия  театра. Театральное  искусство и художник | 1 |
| Безграничное  пространство сцены.  Сценография — особый вид художественного творчества | 1 |
| Сценография — искусство и производство. | 1 |
| Тайны актёрского  перевоплощения.  Костюм, грим и маска, или магическое «если бы» | 1 |
| Привет от Карабаса-  Барабаса! Художник в театре кукол | 1 |
| Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| Художественно-творческая работа | 1 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии   Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч) | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.  Фотография — новое  изображение реальности | 1 |
| Грамота фотокомпозиции и съёмки.  Основа операторского  мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| Фотография —  искусство светописи.  Вещь: свет и фактура | 1 |
| «На фоне Пушкина  снимается семейство».  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 |
| Человек на фотографии. Операторское | 1 |
| мастерство фотопортрета |  |
| Событие в кадре.  Искусство фоторепортажа | 1 |
| Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт  и его компьютерная  трактовка | 1 |
| 3 | Фильм - творец и зритель  Что мы знаем об искусстве кино? ( 9 ч) | Многоголосый язык  экрана. Синтетическая  природа фильма и монтаж. | 1 |
| Пространство и время в кино | 1 |
| Художник — режиссёр — оператор.  Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| От большого экрана  к твоему видео.  Азбука киноязыка | 1 |
| Фильм — «рассказ в  картинках» | 1 |
| Воплощение замысла | 1 |
| Чудо движения: увидеть  и снять | 1 |
| Бесконечный мир  кинематографа  Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник | 1 |
| Живые рисунки на  твоём компьютере | 1 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры?  Экран — искусство — зритель (11 ч) | Мир на экране: здесь  и сейчас.  Информационная природа телевизионного изображения | 1 |
| Мир на экране: здесь  и сейчас.  Художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |
| Жизнь врасплох, или  Киноглаз  Кинонаблюдение — основа документальноговидеотворчества | 1 |
| Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 |
| Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
| Телевидение, видео,  Интернет…  Что дальше? | 1 |
| Современные формы | 1 |
| экранного языка |  |
| Проект (рисунок) | 1 |
| В царстве кривых  зеркал, или Вечные  истины искусства  *(обобщение темы)* | 1 |
| Искусство — зритель — современность | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во  часов | Домашнее задание | Дата  проведения |
| Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах*(8 ч) | | | | |
| 1 | Искусство зримых  образов. Изображение  в театре и кино | 1 | 16-23 | 06.09.2024 |
| 2 | Правда и магия  театра. Театральное  искусство и художник | 1 | 24-29 | 13.09.2024 |
| 3 | Безграничное  пространство сцены.  Сценография — особый вид художественного творчества | 1 | 30-38 | 20.09.2024 |
| 4 | Сценография — искусство и производство. | 1 | 39-41 | 27.09.2024 |
| 5 | Тайны актёрского  перевоплощения.  Костюм, грим и маска, или магическое «если бы» | 1 | 42-47 | 04.10.2024 |
| 6 | Привет от Карабаса-  Барабаса! Художник в театре кукол | 1 | 48-53 | 11.10.2024 |
| 7 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | 54-57 | 18.10.2024 |
| 8 | Художественно-творческая работа | 1 | Закончить работу | 25.10.2024 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии   Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч) | | | | |
| 9 | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.  Фотография — новое  изображение реальности | 1 | 60-65 | 08.11.2024 |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки.  Основа операторского  мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | 66-71 | 15.11.2024 |
| 11 | Фотография —  искусство светописи.  Вещь: свет и фактура | 1 | 72-77 | 22.11.2024 |
| 12 | «На фоне Пушкина  снимается семейство».  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 | 78-83 | 29.11.2024 |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское  мастерство фотопортрета | 1 | 84-89 | 06.12.2024 |
| 14 | Событие в кадре.  Искусство фоторепортажа | 1 | 90-95 | 13.12.2024 |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт  и его компьютерная  трактовка | 1 | 96-101 | 20.12.2024 |
| Фильм - творец и зритель  Что мы знаем об искусстве кино? ( 9 ч) | | | | |
| 16 | Многоголосый язык  экрана. Синтетическая  природа фильма и монтаж. | 1 | 104-111 | 27.12.2024 |
| 17 | Пространство и время в кино | 1 | 105-111 | 10.01.2025 |
| 18 | Художник — режиссёр — оператор.  Художественное творчество в игровом фильме | 1 | 112-117 | 17.01.2025 |
| 19 | От большого экрана  к твоему видео.  Азбука киноязыка | 1 | 118-119 | 24.01.2025 |
| 20 | Фильм — «рассказ в  картинках» | 1 | 120-121 | 31.01.2025 |
| 21 | Воплощение замысла | 1 | 122-123 | 07.02.2025 |
| 22 | Чудо движения: увидеть  и снять | 1 | 124-125 | 14.02.2025 |
| 23 | Бесконечный мир  кинематографа  Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник | 1 | 126-131 | 21.02.2025 |
| 24 | Живые рисунки на  твоём компьютере | 1 | 132-137 | 28.02.2025 |
|  |  |  |  |  |
| 25 | Мир на экране: здесь  и сейчас.  Информационная природа телевизионного изображения | 1 | 140-144 | 07.03.2025 |
| 26 | Мир на экране: здесь  и сейчас.  Художественная природа телевизионного изображения | 1 | 144-145 | 14.03.2025 |
| 27 | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | 146-151 | 21.03.2025 |
| 28 | Жизнь врасплох, или  Киноглаз  Кинонаблюдение — основа документальноговидеотворчества | 1 | 152-153 | 04.04.2025 |
| 29 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 | 154-158 | 11.04.2025 |
| 30 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | 159-163 | 18.04.2025 |
| 31 | Телевидение, видео,  Интернет…  Что дальше? | 1 | 164 | 25.04.2025 |
| 32 | Современные формы  экранного языка | 1 | 165 | 02.05.2025 |
| 33 | Проект (рисунок) | 1 | 167 | 16.05.2025 |
| 34 | В царстве кривых  зеркал, или Вечные  истины искусства  *(обобщение темы)* | 1 | 168-173 | 23.05.2025 |
| Всего 34 часа | | | | |

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/  
• Фестиваль педагогических идей : https://urok.1sept.ru/  
• Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.  
• Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/  
• Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/  
• Фоксфорд https://foxford.ru/#!  
• Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/

​​‌  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 № 499

"Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

(Зарегистрирован 16.08.2024 № 79172)

http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022?index=1